



MONDADORI

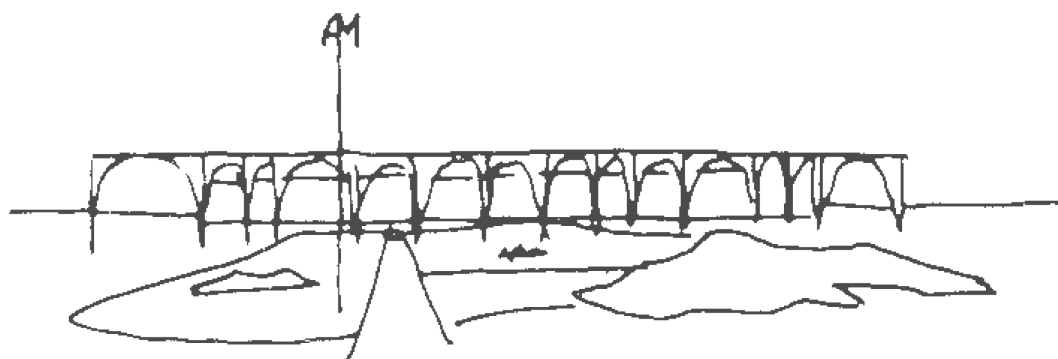
PROCESSI E TECNOLOGIE PER LE REDAZIONI

ADOBE INDESIGN 2020

Creazione PDF

PROCEDURA OPERATIVA Regole e Standard

Versione 1.0 - Maggio 2021



Indice

| | |
|--|----|
| Premessa | 3 |
| Formati salvataggio file grafici | 4 |
| Abbondanza del documento..... | 5 |
| Colori CMYK e Pantone | 6 |
| Aspetto del Nero..... | 7 |
| Fonts..... | 8 |
| Lingua..... | 8 |
| Riduzioni immagini Raster | 9 |
| Creazione ed utilizzo oggetti vettoriali | 10 |
| Gestione Colore - CMS (Color Management System)..... | 14 |
| Preset Colore Adobe Acrobat X - XI - DC..... | 17 |
| Generazione PDF - Standard PDF/X-4:2010..... | 18 |
| Enfocus Pitstop Professional 20.x | 23 |
| <i>Profilo Monocolore - PTR Libri - 20190703</i> | 24 |
| <i>Profilo Due Colori - PTR Libri - 20190703</i> | 25 |
| <i>Profilo CMYK - PTR Libri - 20190703</i> | 26 |
| <i>Profilo CMYK + PANTONI - PTR Libri - 20190703</i> | 27 |
| <i>Profilo CMYK - EDU Informatica - 20190703</i> | 28 |
| In evidenza..... | 30 |
| <i>Fonts Open Type</i> | 30 |
| <i>Immagini RGB</i> | 30 |

Premessa

Il presente documento contiene le impostazioni da utilizzare per creare e certificare files PDF con i seguenti software:

Adobe InDesign 2020
Enfocus PitStop 20.x

I profili di certificazione PDF da usare con PitStop prevedono le seguenti tipologie di lavoro:

Monocromatico
2 Colori
CMYK
CMYK + Pantoni
CMYK Informatica (esclusivamente per le lavorazioni della collana "Informatica")

La parte relativa alla Gestione Colore (CMS) è impostata utilizzando come riferimento per la Quadricromia, il Profilo Colore [ISOcoated_v2_eci.icc](#) basato sulla caratterizzazione [FOGRA39L.txt](#) relativa allo standard internazionale ISO 12647-2:2004.

Formati salvataggio file grafici

Formati grafici, relativi all'alta risoluzione, da usare obbligatoriamente con Adobe InDesign.

| METODO COLORE | RISOLUZIONE | FORMATO FILE |
|---|-------------|------------------|
| Immagini al tratto | ≥1200 ppi | TIFF LZW |
| Immagini a scala di grigio | 254-300 ppi | TIFF LZW |
| Immagini RGB o CMYK (con o senza tracciato di ritaglio) | 254-300 ppi | JPEG oppure TIFF |
| Immagini RGB o CMYK (con livelli e/o maschere di livello) | 254-300 ppi | Photoshop PSD |
| Immagini Vettoriali | | AI o EPS |

Per quanto riguarda il salvataggio delle immagini JPEG, utilizzare un Fattore di Qualità di 10 ÷ 11

Profili

Tutte le immagini in RGB e CMYK impaginate, **devono** avere un profilo incorporato al momento del salvataggio in Photoshop.

Le immagini devono essere formalmente giuste, corrette, dal punto di vista del colore in relazione al profilo associato.

Se un'immagine RGB ha un suo profilo (esistono centinaia di profili diversi generati da fotocamere, scanner...) e l'immagine è colorimetricamente corretta, il profilo incorporato, verrà usato da InDesign per gestire la conversione in CMYK durante la fase di generazione PDF, all'interno del flusso di lavoro. I profili suggeriti per lo spazio colore RGB sono:

Adobe RGB (1998)

sRGB

Il profilo [Adobe RGB \(1998\)](#) ha un gamut più ampio rispetto al profilo sRGB.

E' un profilo colore pensato per offrire la [piena gamma di colori disponibili nella stampa offset](#) ed è particolarmente indicato se le immagini sono state scattate direttamente in JPEG con profilo Adobe RGB (1998) impostato sulla fotocamera oppure se le immagini sono state elaborate da files Raw.

In questo caso suggeriamo di usare Adobe RGB (1998) anzichè sRGB come profilo di destinazione all'interno del software di sviluppo dei files Raw.

[sRGB](#) è invece un profilo standard.

Moltissime immagini usate quotidianamente sono associate ad un profilo di questo tipo.

La loro conversione al profilo Adobe RGB (1998) non ne aumenta il gamut.

Per tutte le immagini aventi già profilo sRGB non è necessaria quindi una conversione al profilo Adobe RGB (1998).

Per lo spazio colore [CMYK](#) i profili di riferimento sono:

[ISO Coated v2 \(ECI\)](#)

[Uncoated FOGRA29 \(ISO 12647-2:2004\)](#)

Offset Patinata

Offset Uso Mano

FILES VETTORIALI

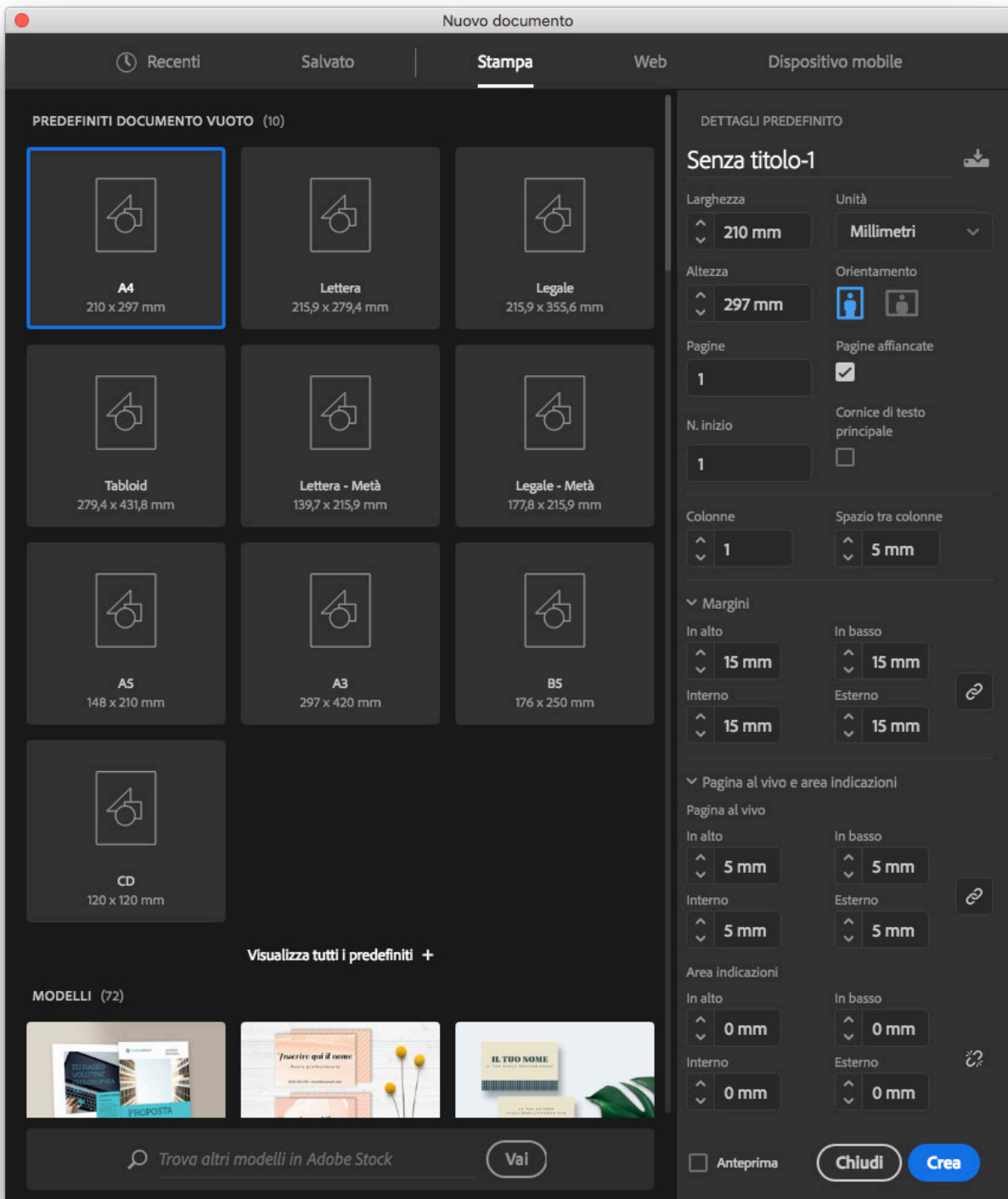
Per quanto riguarda il salvataggio dei file in formato nativo Adobe Illustrator (.ai) verificare che il checkbox [PDF compatibile](#) sia selezionato.

Verificare inoltre che il checkbox [Incorpora profili ICC](#) nella finestra di salvataggio, non sia attivo; questo è indispensabile per evitare conversioni di colore indesiderate sul canale del nero (testi, filetti...) nel caso in cui il profilo incorporato sia diverso da quello di uscita quando si impaginano files Adobe Illustrator all'interno di un flusso InDesign che preserva sempre i profili in ingresso.

Abbondanza del documento

La gabbia deve essere creata utilizzando i valori di abbondanza presenti nella finestra **Nuovo documento** di InDesign.

L'area di **Pagina al vivo e Area indicazioni** è accessibile facendo click sul pulsante **Altre opzioni**



Utilizzare il valore di abbondanza di 5mm per tutti i quattro lati come riportato nell'esempio qui sopra. Questo valore può variare a fronte di impianti particolari.

E' possibile definire anche l'area indicazioni nella quale riportare specifiche particolari quali riferimenti Pantoni, grammatura carta, tipo stampa, ecc...

Colori CMYK e Pantone

Neri

I documenti di InDesign devono avere SOLO questi neri, esattamente con questi nomi:

[Nero]: è il nero nativo di InDesign C=0 M=0 Y=0 K=100.

Lavora sempre in sovrastampa ed è l'unico colore che di default lavora in sovrastampa.

Nero Ricco: C=50 M=0 Y=0 K=100

Per titoli o fondi che vanno in battuta su foto o fondi colorati.

Permette di avere un nero più brillante in quanto ha un letto di Cyan.

Nero Foratura: C=1 M=1 Y=1 K=100

Questo nero forza la foratura e pertanto evita, a differenza del campione [Nero] che lavora invece sempre in sovrastampa, di vedere la foto o il fondo sotto il titolo.

La percentuale di colore 1% in CMY evita che molti Rip mandino in sovrastampa questo colore facendolo diventare come il [Nero].

Il colore [Registro] non va mai usato in quanto composto da C=100 M=100 Y=100 K=100.

Non può essere cancellato dalla lista dei campioni in quanto usato per generare i crocini di registro e i segni di taglio, oggetti che InDesign crea automaticamente in stampa o durante la generazione del PDF.

Pantoni

Assicurarsi che il documento abbia il numero di colori necessari in funzione della tipologia di stampa: CMYK

CMYK + N colori Pantone.

Qualsiasi impianto che prevede l'uscita in CMYK, NON deve contenere colori Pantone.

È possibile visualizzare velocemente se nel documento ci sono Pantoni, attivando Anteprema Selezioni Colore dal menu Finestra -> Output o usando la Verifica Preliminare di InDesign.

La loro conversione in CMYK può avvenire velocemente attivando la funzione di conversione da Gestione Inchiostri o convertendo in CMYK il colore dalla palette Campioni InDesign.

Se per qualsiasi ragione il Pantone usato fosse in un'illustrazione EPS o Illustrator (.ai), la conversione del Pantone in CMYK deve essere eseguita nel file di Illustrator.

Campione Bianco

Il colore Bianco in InDesign è denominato [Carta] composto di default da C=0 M=0 Y=0 K=0

Utilizzare questo campione colore per creare testi in negativo o oggetti Bianchi.

Testi in negativo

Con testi in negativo, sempre per problemi legati a fuori registro e leggibilità degli stampati su corpi piccoli, evitare di utilizzare stili come ad esempio Ultra Light, Thin, Light o Regular ma usare invece gli stili Medium, Semibold, Bold.

Filetti Sottili

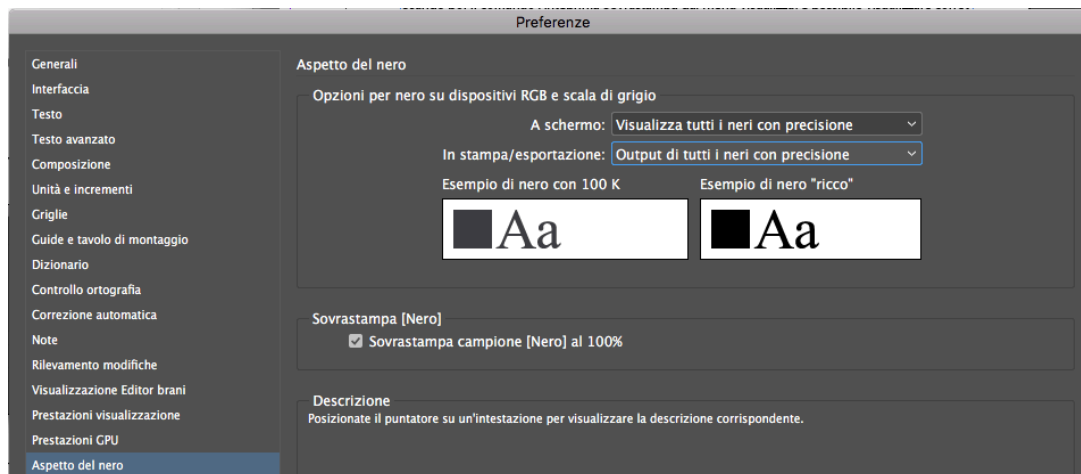
Qualsiasi filetto definito con un solo inchiostro, deve avere uno spessore non inferiore a 0,2 pt.

Se il filetto è definito da due o più inchiostri deve avere uno spessore non inferiore a 0,5 pt.

Questo per evitare problemi di registro e leggibilità in stampa.

Aspetto del Nero

Dal menu InDesign -> Preferenze -> Aspetto del nero, impostare InDesign come da schermata:



Questo permette di avere a video l'esatta percezione dei differenti Neri utilizzati nell'impaginato. Usando poi il comando Anteprima Sovrastampa dal menu Visualizza, è possibile visualizzare correttamente le sovrastampe, esattamente come vengono mostrate in stampa nella Proof digitale.



Fonts

Si consiglia l'uso di fonts in formato Open Type (estensione .otf) in alternativa alle attuali fonts in formato PostScript Type 1.

L'utilizzo di questa tipologia di fonts consente una serie di vantaggi:

- Codifica basata su Unicode, quindi si può utilizzare il font per qualsiasi lingua o per più lingue allo stesso tempo (se definite all'interno della font stessa).
- Vastità di glifi disponibili all'interno della stessa font.
- Formato multi-piattaforma
- Tipografia avanzata (legature, maiuscoletti, apici, pedici, ornamenti, alternative...)

Si ricorda che l'utilizzo di nuove fonts presuppone il regolare acquisto delle relative licenze d'uso e di conseguenza la verifica interna che ne sancisca l'utilizzo per tutti i prodotti editoriali.

Lingua

Tutti i testi relativi agli impaginati devono avere applicata la corretta lingua per una corretta sillabazione e controllo ortografico.

Nella maggioranza dei casi, impaginando riviste in lingua italiana, la lingua dovrà essere settata su Italiano, ma è possibile impostare la lingua in InDesign, per interi paragrafi o singole parole in lingue straniere, scegliendo tra 40 lingue differenti (Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Russo...)

Riduzioni immagini Raster

Per ottenere il **massimo di qualità** le immagini in alta risoluzione dovrebbero sempre essere lavorate ed impaginate al 100% applicando la maschera di contrasto sulla dimensione finale di uscita del file. Un'immagine in alta risoluzione di grandi dimensioni ridotta in maniera considerevole nei software di impaginazione, genera un'immagine "velatamente" sfuocata.

Esempio: se viene impaginata un'immagine in formato A4, ridotta poi al 20%, la quantità di pixel necessari per la stampa è circa 25 volte minore del file A4 originale. In fase di generazione PDF, vengono eliminati i pixels in esubero, perdendo quindi il dettaglio dell'immagine.

Ricordiamo che immagini aventi risoluzione risultante (opzione attivabile dal pannello Collegamenti) maggiore di quella necessaria in stampa, rallentano inutilmente InDesign sia quando viene attivata la Visualizzazione alta qualità o Anteprima Sovrastampa, sia in fase di generazione PDF o stampa.

Inoltre anche i tempi di scontorno di un'immagine grande poi ridotta in maniera considerevole in InDesign, rispetto alla stessa impaginata al 100% sono notevolmente superiori rispetto alla stessa in scala 1:1

Nella simulazione sottostante, le due immagini di sinistra sono state ottimizzate in scala 1:1 e contrastate in Photoshop mentre quelle di destra sono state impaginate e scalate in InDesign.



Creazione ed utilizzo oggetti vettoriali

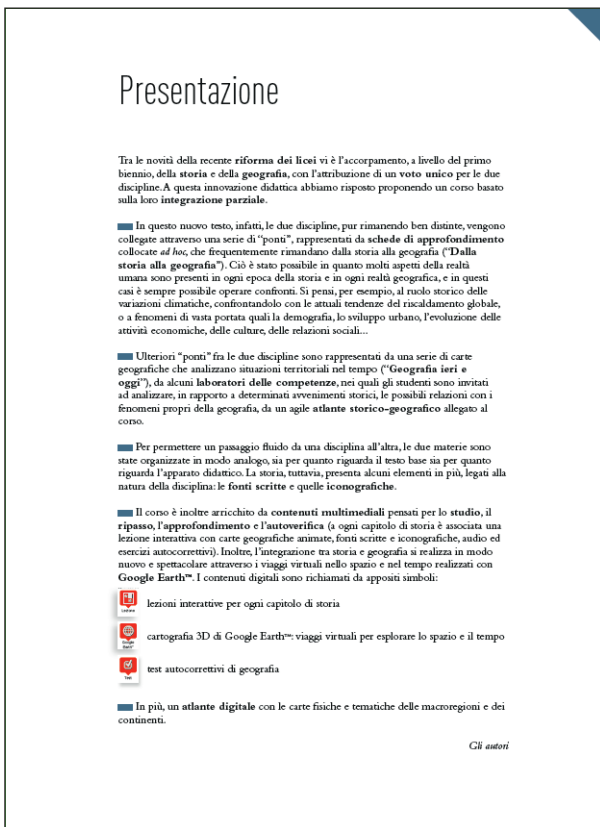
Gli oggetti vettoriali (.ai oppure .eps) collegati all'impaginato, devono corrispondere e contenere unicamente l'oggetto visualizzato nel box e non altri oggetti o illustrazioni non utilizzati.

Nel sottostante esempio, viene evidenziato a sinistra il file come appare stampato e a destra la sua reale struttura interna.

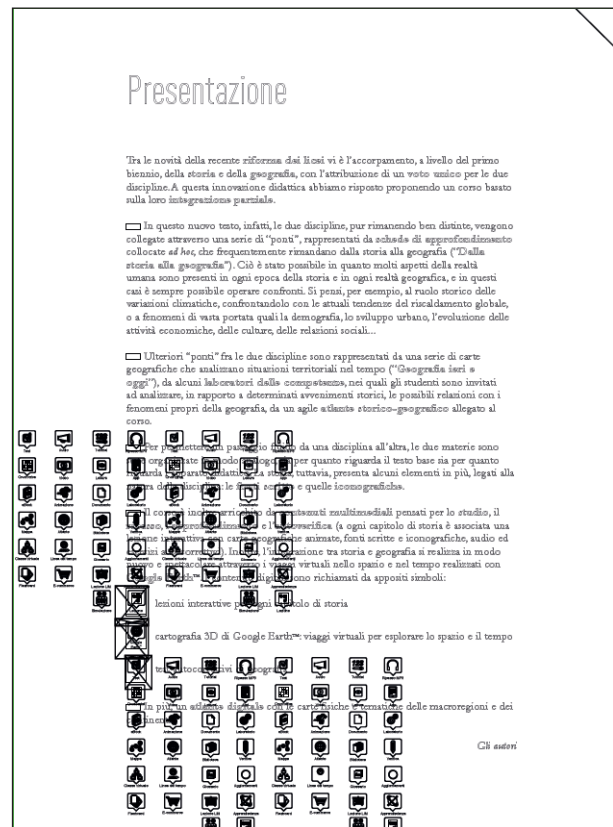
Nel PDF risultante questi numerosi altri loghi rimangono mascherati nella struttura interna andando ad appesantire inutilmente il peso e la complessità dello stesso file e limitandone future evoluzioni (PDF sfogliabili, eBook, animazioni...).

Chiaramente questo discorso è valido per tutte le illustrazioni, disegni, loghi... presenti nell'impaginato.

PDF stampato



Struttura interna file PDF



Durante la creazione degli oggetti vettoriali attenersi scrupolosamente alle seguenti regole:

1) Strutturare l'illustrazione a livelli

Ad esempio, in una cartina, generare un livello per la struttura dei fiumi, uno per le strade, uno per i nomi delle città... generando i nomi dei livelli in maniera il più possibile "parlante".

2) Non convertire i testi in traccianti. A partire da Illustrator versione 7, il software permette di includere le fonts nell'eps in maniera analoga a quello che succede nei file PDF per la stampa (font embedding). Identico discorso per il formato .ai che dalla versione 9 di Illustrator è un formato PDF.

Quindi il file .eps o .ai generato non richiederà per la stampa nessuna font, in quanto incorporate nel file.

Quando il file .eps o .ai dovrà essere aperto per eventuali modifiche, la font utilizzata all'interno dell'illustrazione dovrà essere presente nella macchina per poter effettuare l'editing del file.

3) Fare in modo che gli oggetti siano, nei limiti del possibile, indipendenti tra di loro.

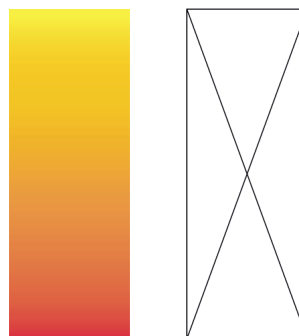
Prendendo sempre riferimento una cartina, fare in modo che le regioni si possano spostare in maniera indipendente tale da poter creare semplicemente un'animazione.

4) Produrre le sfumature con l'apposito strumento di Illustrator.

In questo modo si evita di avere sfumature composte da migliaia di oggetti (blending), procedura che veniva utilizzata quando in Illustrator non esisteva lo strumento dedicato per generare le sfumature.

Nell'esempio sottostante viene evidenziata la differenza tra una sfumatura creata correttamente con l'apposito strumento di Illustrator ed una generata utilizzando il blending, cioè creando la sfumatura con centinaia di oggetti.

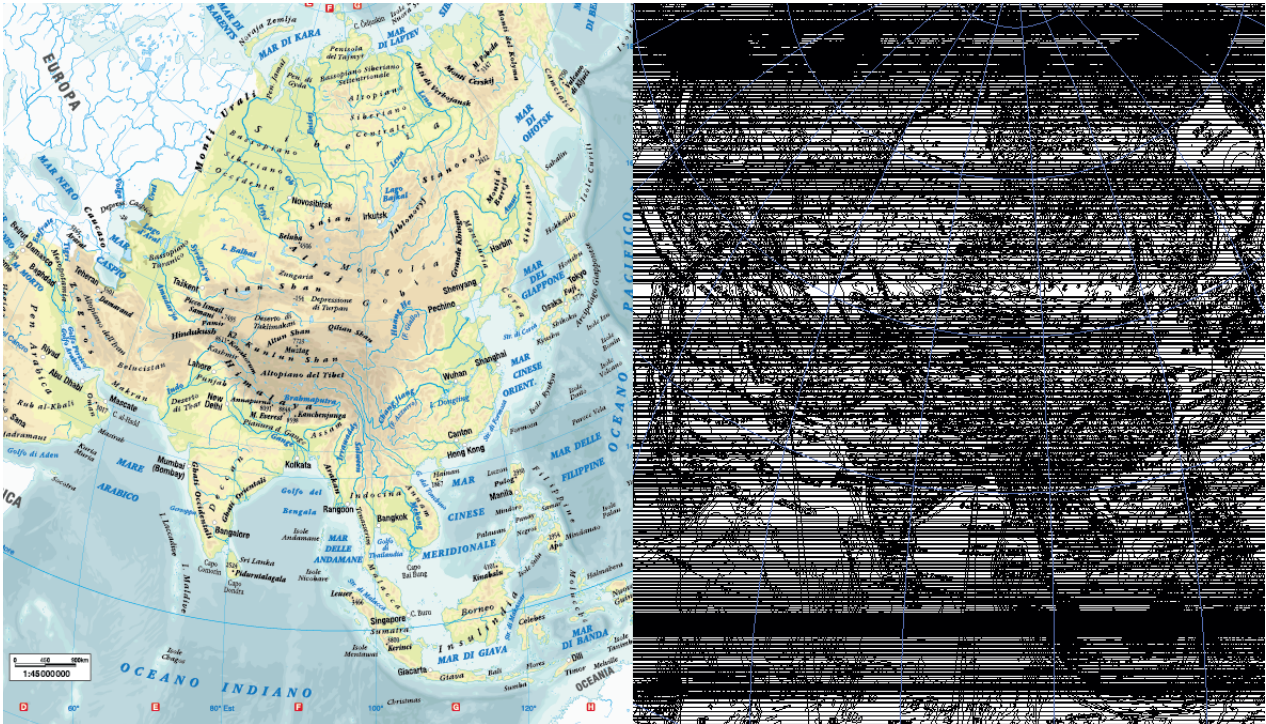
Con strumento
di Illustrator



Senza strumento
di Illustrator



Questo di seguito è un esempio reale di un oggetto utilizzato in una produzione:

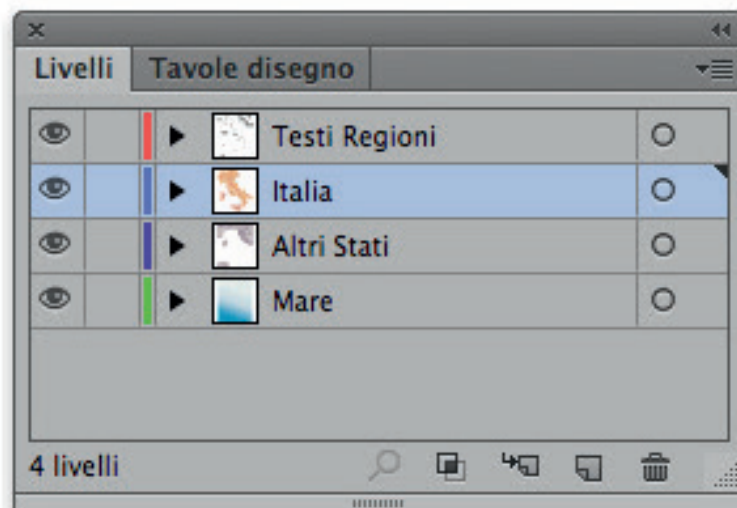


La parte di sinistra mostra la cartina come appare impaginata mentre la parte destra mostra la sua struttura.

Risulta evidente che questa struttura è ultra complessa.

Modificare questi files diventa un'operazione praticamente impossibile sia causa della complessità della struttura sia per la mancanza di strutturazione dell'illustrazione in livelli.

L'esempio sottostante mostra l'uso di livelli e la struttura dell'illustrazione risulta semplice e leggera. Inoltre le regioni sono state pensate e realizzate modularmente in maniera tale che ogni regione possa essere staccata dalle altre.



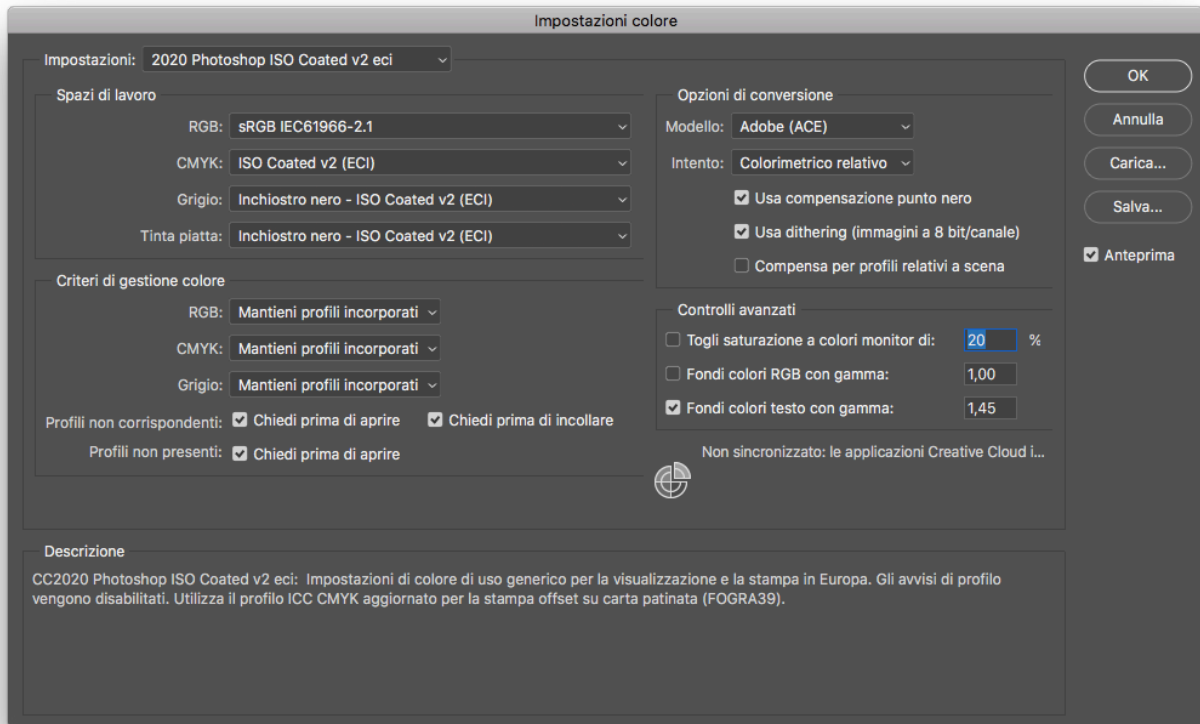
Gestione Colore - CMS (Color Management System)

Installare il profilo ICC di riferimento, [ISOcoated_v2_eci.icc](#) nella cartella:

[/Library/ColorSync/Profiles/](#)

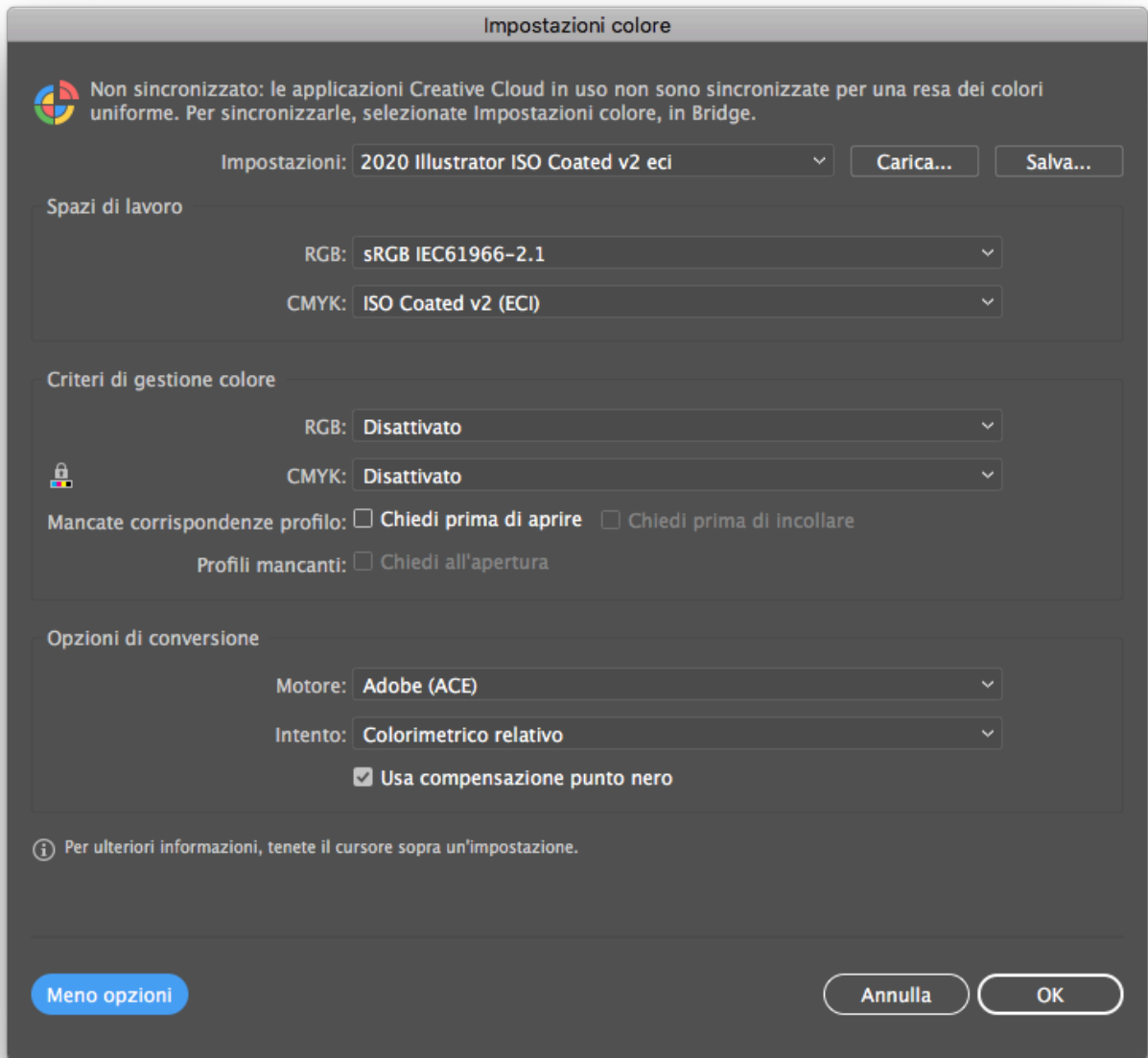
In questo modo il profilo ICC sarà disponibile per tutti gli eventuali account configurati nel Mac. Di seguito i settaggi relativi alla gestione del colore degli applicativi Adobe.

Preset Colore Adobe Photoshop 2020

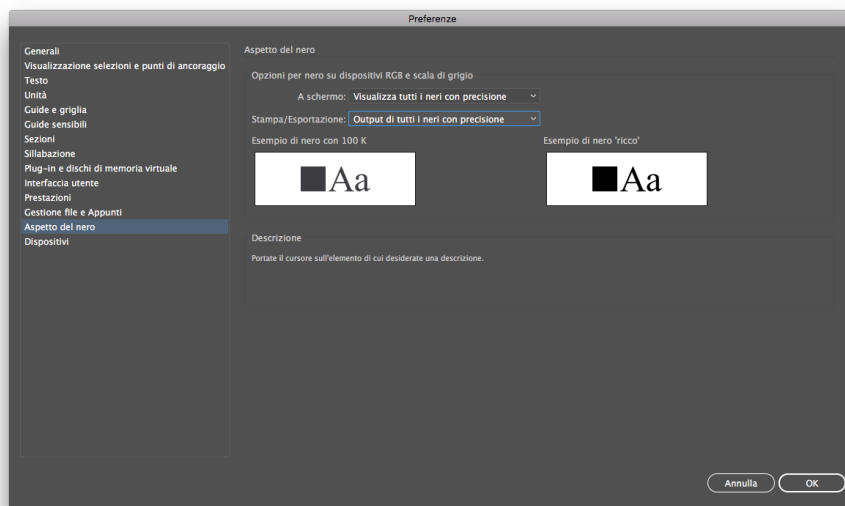


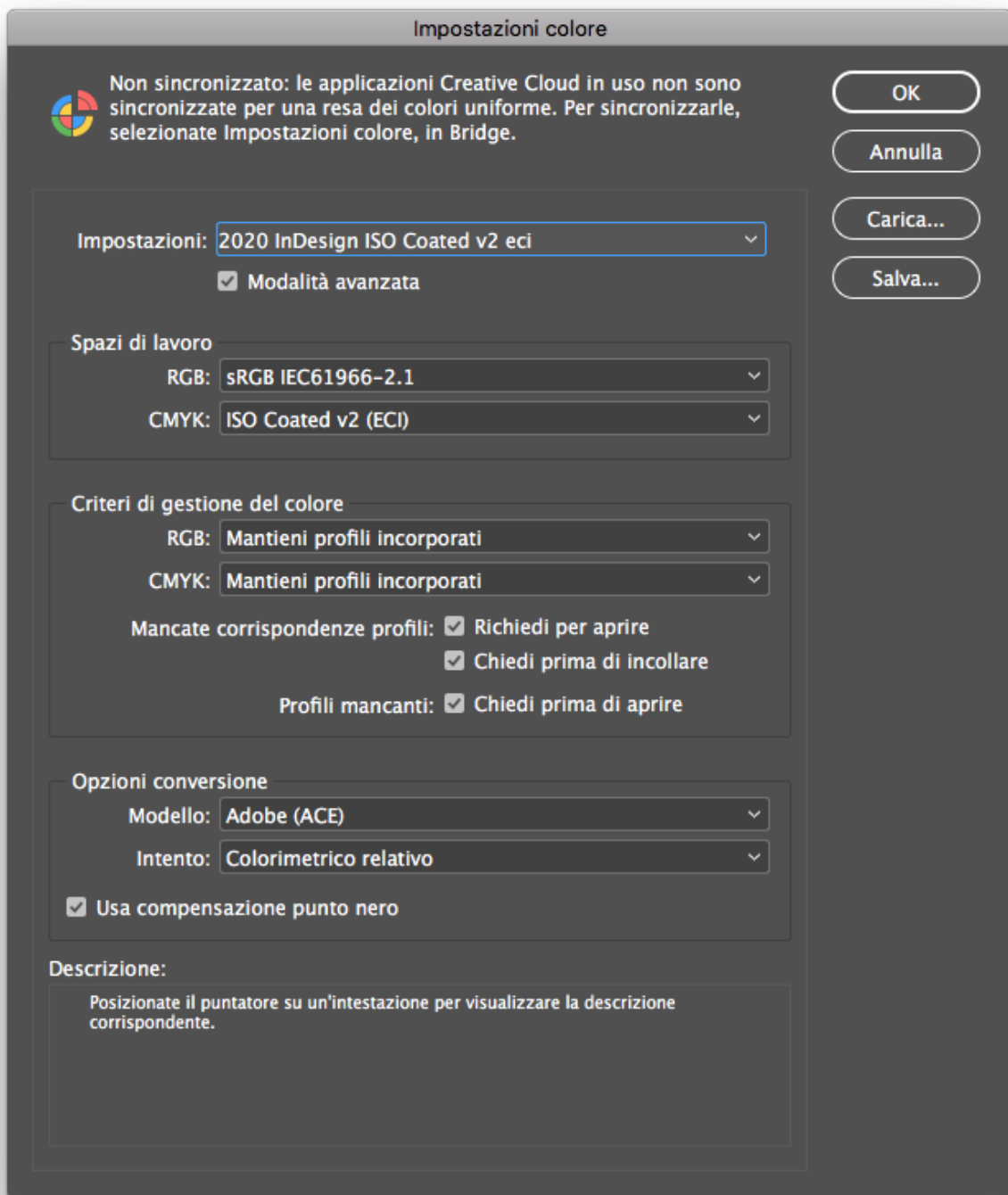
Per impostare lo spazio di lavoro relativo a Grigio e Tinta Piatta, selezionare il comando [Carica grigio...](#) e [Carica tinta piatta...](#) dai relativi menù e agganciare il profilo di riferimento [ISOcoated_v2_eci.icc](#)

Preset Colore Adobe Illustrator 2020



Impostare in Illustrator l'Aspetto del nero come riportato nella seguente schermata.





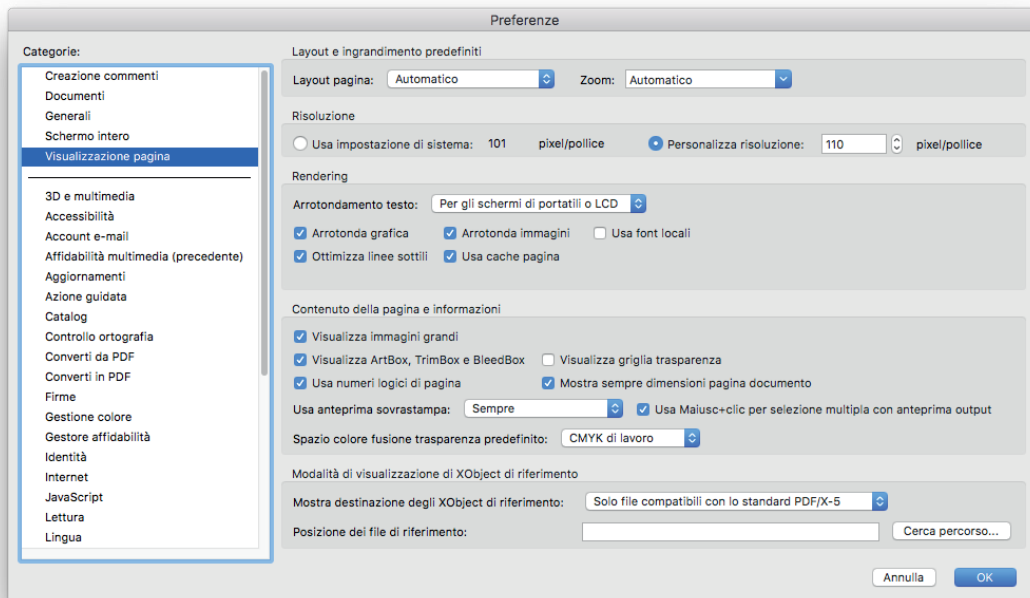
Con questa impostazione, per quanto riguarda i Criteri di gestione del colore, **tutte** le immagini importate (RGB e CMYK), che hanno un profilo incorporato, preservano questa informazione.

Preset Colore Adobe Acrobat X - XI - DC

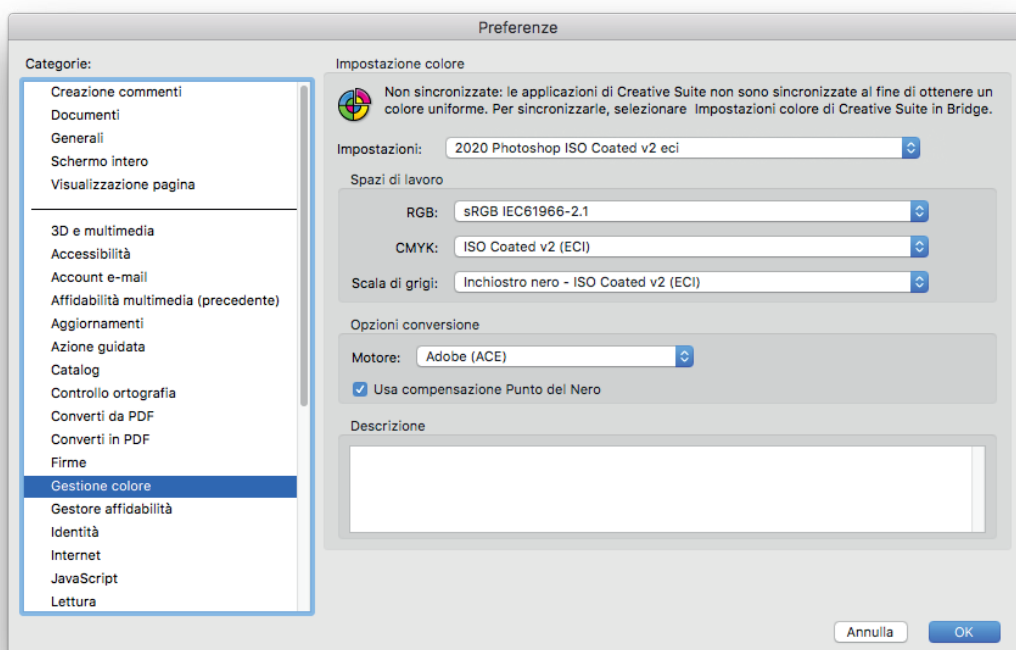
Le impostazioni che vanno abilitate sotto l'area **Visualizzazione pagina** sono: **Visualizza ArtBox, TrimBox e BleedBox** - **Mostra sempre dimensioni pagina documento** - **Usa anteprima sovrastampa**

L'impostazione da disabilitare è invece: **Usa font locali**

La seguente schermata fa riferimento alla versione DC.



Per quanto riguarda la Gestione del Colore, non avendo Acrobat la possibilità di salvare un proprio Preset, si utilizza di norma quello di Photoshop come riportato nella seguente schermata che fa anch'essa riferimento alla versione DC.



Generazione PDF - Standard PDF/X-4:2010

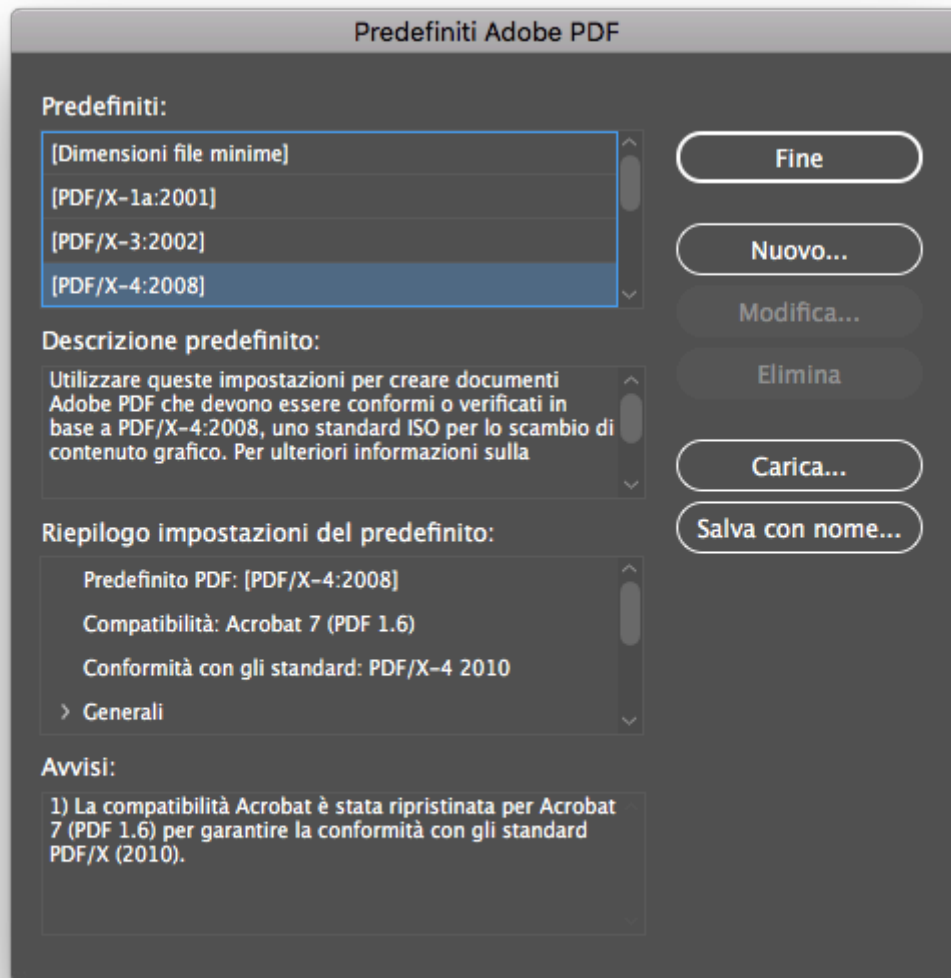
I PDF per la stampa dovranno essere forniti in formato PDF/X-4:2010 (**versione PDF 1.6**).

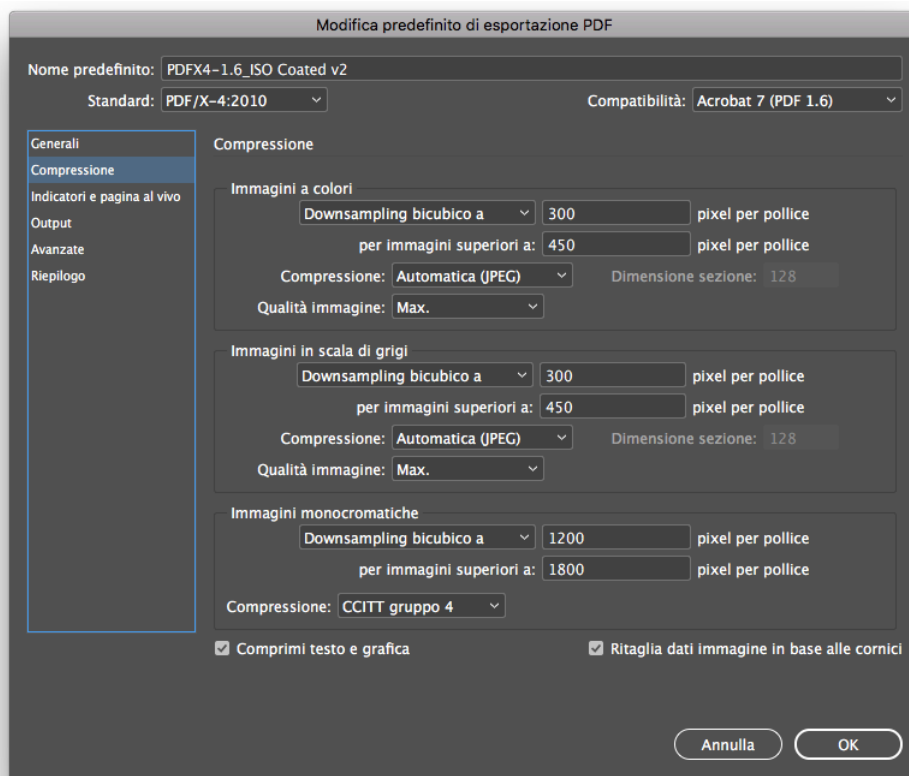
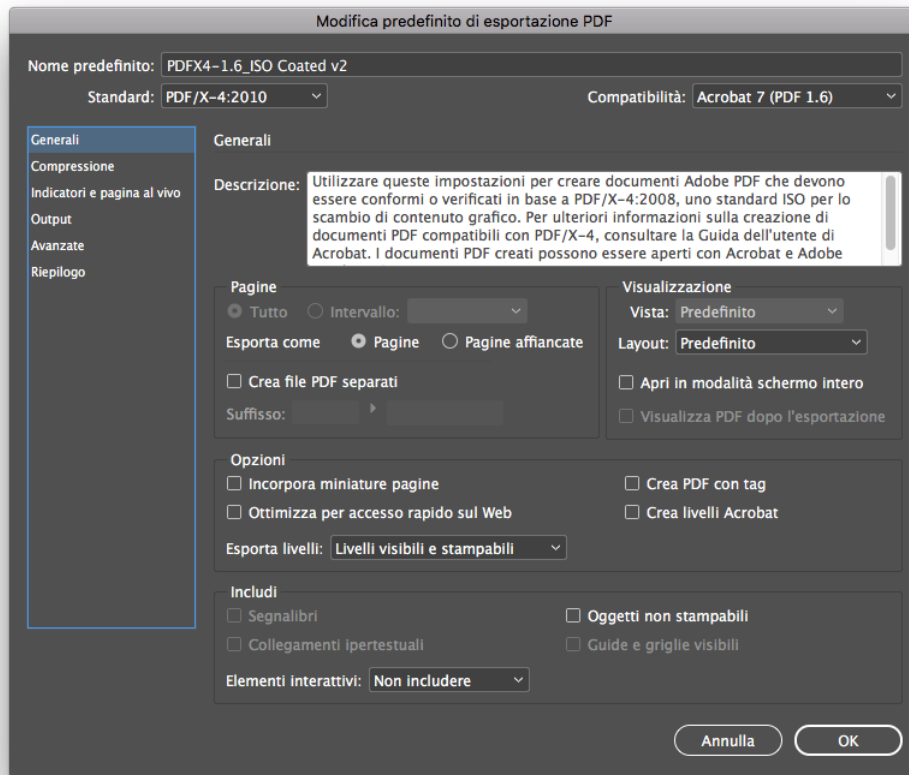
Di seguito è illustrata la procedura per creare un corretto preset di esportazione di InDesign utilizzando InDesign 2020.

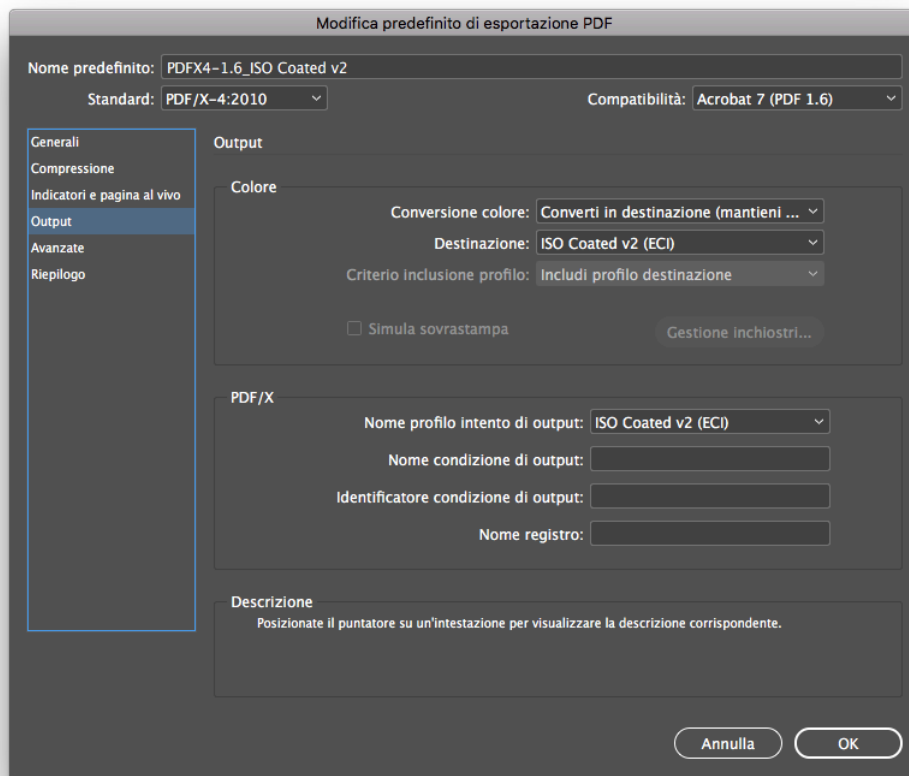
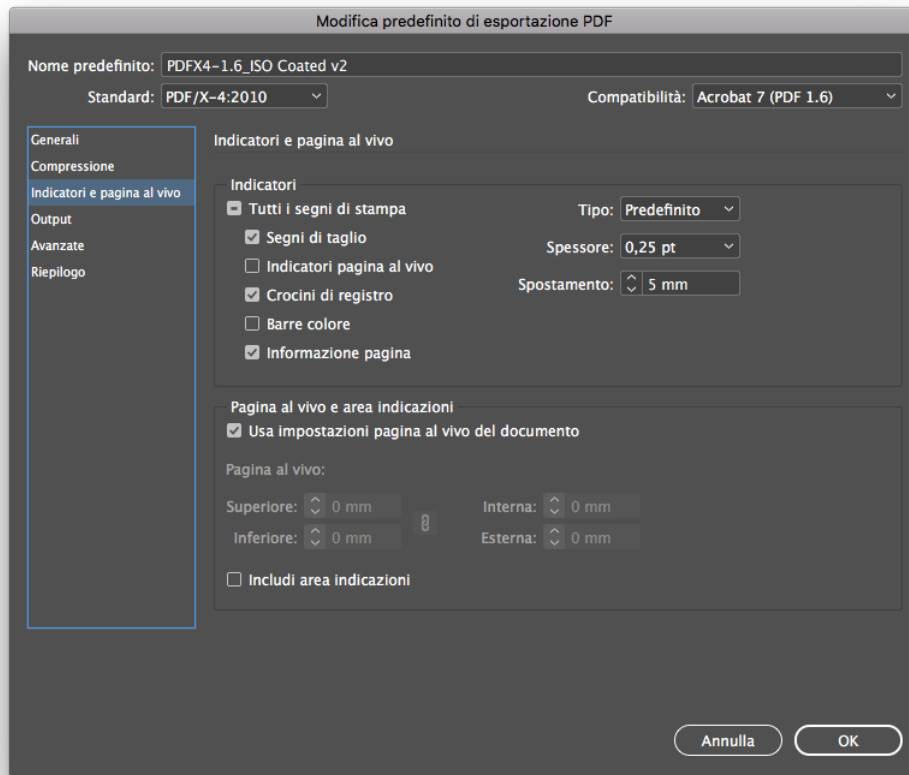
L'esempio fa riferimento alla generazione di un preset di esportazione PDF con conversione a ISO Coated v2 (ECI) per stampa Offset su carta patinata.

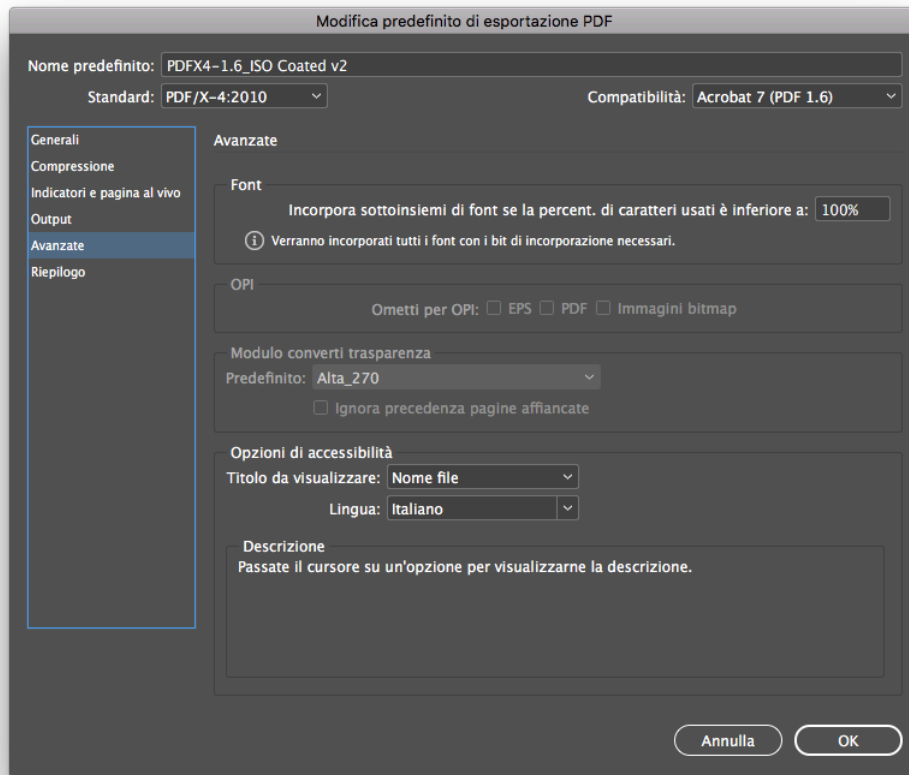
Nella sezione Output è possibile definire un qualsiasi profilo di CMYK (Uncoated Fogra 29, Rotocalco...).

Fare riferimento alla sezione Gestione Colore e Pannello Collegamenti (vedi capitolo seguente) per ulteriori dettagli su quali oggetti saranno soggetti a conversione.









Questo preset di esportazione PDF genera un file [PDF/X-4:2010](#)

Le [immagini RGB verranno convertite in CMYK](#) utilizzando il profilo standard [ISO Coated v2 \(ECI\)](#).
In caso di immagini RGB senza profilo, durante la generazione del PDF, tali immagini verranno associate al profilo sRGB e quindi convertite in CMYK.

Le [immagini CMYK senza profilo incorporato](#), non subiranno riprofilazione del colore: i numeri in output saranno identici a quelli di input.

Le [immagini CMYK con il profilo colore incorporato uguale a quello standard, ISO Coated v2 \(ECI\)](#), non subiranno riprofilazione: i numeri in output saranno identici a quelli di input.

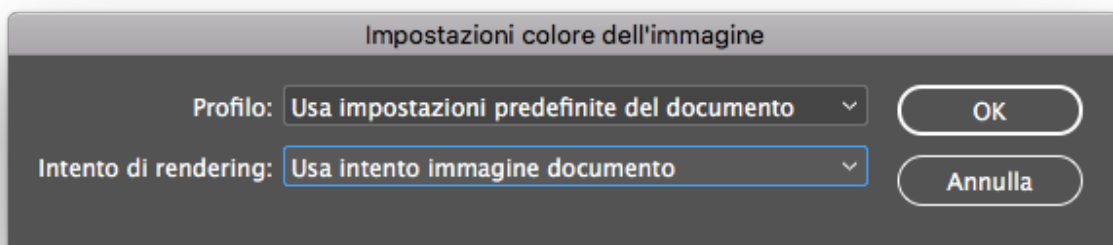
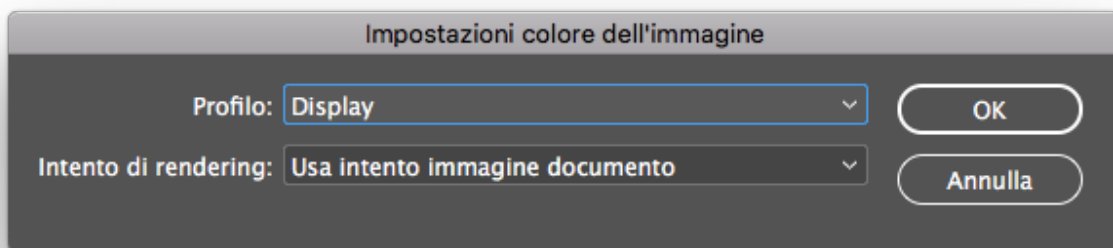
Le [immagini CMYK con il profilo colore incorporato diverso da quello standard, ISO Coated v2 \(ECI\)](#), subiranno riprofilazione: i numeri in output saranno diversi da quelli di input allo scopo di mantenere la colorimetria originale.

In questa situazione bisogna tenere presente tre casi particolari: immagine fumetto con tratto nero K100, immagini in monocromia-bicromia-tricromia realizzate utilizzando una quadricromia con uno o più canali vuoti e immagini scala di grigio prodotte in quadricromia.

La riprofilazione in questi casi può generare percentuali di colore su canali non voluti come ad esempio il tratto nero del fumetto che viene convertito in quadricromia.

Per evitare questo comportamento, la riprofilazione deve essere esclusa assegnando all'immagine il profilo relativo alle impostazioni predefinite del documento (ISO Coated v2 ECI).

E' possibile realizzare questa operazione sia in fase di inserimento dell'immagine, attivando l'opzione [Mostra opzioni di importazione](#) che selezionando per l'immagine già in pagina, il comando [Impostazioni colore dell'immagine...](#) sotto il menu [Oggetto](#) come riportato nelle seguenti schermate.



Enfocus Pitstop Professional 20.x

Al fine di garantire un controllo preciso e puntuale dei PDF prodotti, sono stati definiti 5 profili di certificazione:

Monocolore - PTR Libri - 20190703

(per impianti a un solo colore)

2 Colori - PTR Libri - 20190703

(per impianti a 2 colori dove è previsto anche l'uso dei colori Pantone)

CMYK - PTR Libri - 20190703

(per impianti a 4 colori di Quadricromia)

CMYK + PANTONI - PTR Libri - 20190703

(per impianti con più di 4 colori)

CMYK - EDU Informatica - 20190703

(per impianti a 4 colori di Quadricromia esclusivamente per le lavorazioni della collana "Informatica")

Nelle pagine seguenti vengono elencate le regole adottate per la certificazione relative ad ogni profilo, sottolineando ed evidenziando in blu le differenze.

BLOCCA la certificazione se:

- la versione del documento PDF è diversa dalla 1.6
- il file risulta Danneggiato o corrotto
- il PDF è stato generato dal driver PDFWriter
- il documento contiene qualsiasi tipo di Protezione
- vengono riscontrate, nell'intero documento, Aree di Trim Box (documento rifilato) diverse o se l'orientamento (orizzontale, verticale) non è uguale per tutte le pagine
- vengono riscontrati, nel documento, i colori RGB, i LAB e quelli con un profilo colore ICC
- viene utilizzato il colore di Registro all'interno dell'area di Trim Box
- vengono utilizzate più di 1 separazione del colore; non vengono considerati il colore di registro (All) e le tinte al 0%.
- nel documento vengono usate le font Multiple Master
- il documento contiene Fonts non incorporate (Embedded) nel documento stesso
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è inferiore a 200 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è inferiore a 900 dpi
- le immagini sono state salvate a 16 bit
- nel documento viene utilizzata una procedura OPI; in tal caso vengono rimosse tutte le informazioni relative all' OPI

SEGNALA se:

- vi sono Profili ICC associati a testi, tratti o immagini
- nel documento vengono usate le fonts TrueType
- nel documento vengono usate variazioni artificiali di Stile
- il Testo è più piccolo di 3 punti
- per il testo più piccolo di 4 punti vengono usati 2 o più colori
- il Testo Bianco non è in foratura; in tal caso viene forzata in automatico la foratura
- c'è del Testo Invisibile; in tal caso viene rimosso
- vi sono Linee Vettoriali inferiori a 0.20 punti
- le linee vettoriali inferiori a 0.50 punti sono composte da 2 o più colori
- vi sono oggetti vettoriali con più di 5000 nodi
- vi sono Linee Vettoriali Invisibili; in tal caso vengono rimosse
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è superiore a 450 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è superiore a 2540 dpi
- vengono utilizzate delle Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop); in tal caso vengono rimosse mantenendo le alte
- nel documento è presente qualsiasi tipo di Annotazione; in tal caso vengono rimosse in automatico
- se nel documento sono presenti JavaScript o Actions

FORZA in automatico nelle seguenti occorrenze:

- per il Testo Bianco non in foratura, viene forzata in automatico la foratura
- il Testo Invisibile viene rimosso
- le Linee Vettoriali Invisibili vengono rimosse
- le Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop), vengono rimosse mantenendo le alte
- tutte le informazioni relative all' OPI vengono rimosse
- qualsiasi tipo di Annotazione viene rimossa

BLOCCA la certificazione se:

- la versione del documento PDF è diversa dalla 1.6
- il file risulta Danneggiato o corrotto
- il PDF è stato generato dal driver PDFWriter
- il documento contiene qualsiasi tipo di Protezione
- vengono riscontrate, nell'intero documento, Aree di Trim Box (documento rifilato) diverse o se l'orientamento (orizzontale, verticale) non è uguale per tutte le pagine
- vengono riscontrati, nel documento, i colori RGB, i LAB e quelli con un profilo colore ICC
- viene utilizzato il colore di Registro all'interno dell'area di Trim Box
- vengono utilizzate più di 2 separazioni del colore; non vengono considerati il colore di registro (All) e le tinte al 0%
- nel documento vengono usate le font Multiple Master
- il documento contiene Fonts non incorporate (Embedded) nel documento stesso
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è inferiore a 200 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è inferiore a 900 dpi
- le immagini sono state salvate a 16 bit
- nel documento viene utilizzata una procedura OPI; in tal caso vengono rimosse tutte le informazioni relative all' OPI

SEGNALA se:

- vi sono Profili ICC associati a testi, tratti o immagini
- nel documento vengono usate le fonts TrueType
- nel documento vengono usate variazioni artificiali di Stile
- il Testo è più piccolo di 3 punti
- per il testo più piccolo di 4 punti vengono usati 3 o più colori
- il Testo Nero più piccolo di 24 punti non è settato in sovrastampa
- il Testo Bianco non è in foratura; in tal caso viene forzata in automatico la foratura
- c'è del Testo Invisibile; in tal caso viene rimosso
- vi sono Linee Vettoriali inferiori a 0.20 punti
- le linee vettoriali inferiori a 0.50 punti sono composte da 2 o più colori
- vi sono oggetti vettoriali con più di 5000 nodi
- vi sono Linee Vettoriali Invisibili; in tal caso vengono rimosse
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è superiore a 450 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è superiore a 2540 dpi
- vengono utilizzate delle Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop); in tal caso vengono rimosse mantenendo le alte
- nel documento è presente qualsiasi tipo di Annotazione; in tal caso vengono rimosse in automatico
- se nel documento sono presenti JavaScript o Actions

FORZA in automatico nelle seguenti occorrenze:

- per il Testo Bianco non in foratura, viene forzata in automatico la foratura
- il Testo Invisibile viene rimosso
- le Linee Vettoriali Invisibili vengono rimosse
- le Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop), vengono rimosse mantenendo le alte
- tutte le informazioni relative all' OPI vengono rimosse
- qualsiasi tipo di Annotazione viene rimossa

Profilo CMYK - PTR Libri - 20190703

BLOCCA la certificazione se:

- la versione del documento PDF è diversa dalla 1.6
- il file risulta Danneggiato o corrotto
- il PDF è stato generato dal driver PDFWriter
- il documento contiene qualsiasi tipo di Protezione
- vengono riscontrate, nell'intero documento, Aree di Trim Box (documento rifilato) diverse o se l'orientamento (orizzontale, verticale) non è uguale per tutte le pagine
- vengono riscontrati, nel documento, i colori RGB, i LAB e quelli con un profilo colore ICC
- vengono riscontrati, nel documento, i colori Spot (Pantone)
- viene utilizzato il colore di Registro all'interno dell'area di Trim Box
- nel documento vengono usate le font Multiple Master
- il documento contiene Fonts non incorporate (Embedded) nel documento stesso
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è inferiore a 200 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è inferiore a 900 dpi
- le immagini sono state salvate a 16 bit
- nel documento viene utilizzata una procedura OPI; in tal caso vengono rimosse tutte le informazioni relative all'OPI

SEGNALA se:

- la copertura dell'inchiostro supera il 330%; vengono considerate anche le immagini
- vi sono Profili ICC associati a testi, tratti o immagini
- nel documento vengono usate le fonts TrueType
- nel documento vengono usate variazioni artificiali di Stile
- il Testo è più piccolo di 3 punti
- per il testo più piccolo di 4 punti vengono usati 3 o più colori
- il Testo Nero più piccolo di 24 punti non è settato in sovrastampa
- il Testo Bianco non è in foratura; in tal caso viene forzata in automatico la foratura
- c'è del Testo Invisibile; in tal caso viene rimosso
- vi sono Linee Vettoriali inferiori a 0.20 punti
- le linee vettoriali inferiori a 0.50 punti sono composte da 2 o più colori
- vi sono oggetti vettoriali con più di 5000 nodi
- vi sono Linee Vettoriali Invisibili; in tal caso vengono rimosse
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è superiore a 450 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è superiore a 2540 dpi
- vengono utilizzate delle Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop); in tal caso vengono rimosse mantenendo le alte
- nel documento è presente qualsiasi tipo di Annotazione; in tal caso vengono rimosse in automatico
- se nel documento sono presenti JavaScript o Actions

FORZA in automatico nelle seguenti occorrenze:

- per il Testo Bianco non in foratura, viene forzata in automatico la foratura
- il Testo Invisibile viene rimosso
- le Linee Vettoriali Invisibili vengono rimosse
- le Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop), vengono rimosse mantenendo le alte
- tutte le informazioni relative all'OPI vengono rimosse
- qualsiasi tipo di Annotazione viene rimossa

BLOCCA la certificazione se:

- la versione del documento PDF è diversa dalla 1.6
- il file risulta Danneggiato o corrotto
- il PDF è stato generato dal driver PDFWriter
- il documento contiene qualsiasi tipo di Protezione
- vengono riscontrate, nell'intero documento, Aree di Trim Box (documento rifilato) diverse o se l'orientamento (orizzontale, verticale) non è uguale per tutte le pagine
- vengono riscontrati, nel documento, i colori RGB, i LAB e quelli con un profilo colore ICC
- viene utilizzato il colore di Registro all'interno dell'area di Trim Box
- nel documento vengono usate le font Multiple Master
- il documento contiene Fonts non incorporate (Embedded) nel documento stesso
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è inferiore a 200 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è inferiore a 900 dpi
- le immagini sono state salvate a 16 bit
- nel documento viene utilizzata una procedura OPI; in tal caso vengono rimosse tutte le informazioni relative all'OPI

SEGNALA se:

- la copertura dell'inchiostro supera il 330%; vengono considerate anche le immagini
- la definizione dei colori spot è ambigua
- vi sono Profili ICC associati a testi, tratti o immagini
- nel documento vengono usate le fonts TrueType
- nel documento vengono usate variazioni artificiali di Stile
- il Testo è più piccolo di 3 punti
- per il testo più piccolo di 4 punti vengono usati 3 o più colori
- il Testo Nero più piccolo di 24 punti non è settato in sovrastampa
- il Testo Bianco non è in foratura; in tal caso viene forzata in automatico la foratura
- c'è del Testo Invisibile; in tal caso viene rimosso
- vi sono Linee Vettoriali inferiori a 0.20 punti
- le linee vettoriali inferiori a 0.50 punti sono composte da 2 o più colori
- vi sono oggetti vettoriali con più di 5000 nodi
- vi sono Linee Vettoriali Invisibili; in tal caso vengono rimosse
- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è superiore a 450 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è superiore a 2540 dpi
- vengono utilizzate delle Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop); in tal caso vengono rimosse mantenendo le alte
- nel documento è presente qualsiasi tipo di Annotazione; in tal caso vengono rimosse in automatico
- se nel documento sono presenti JavaScript o Actions

FORZA in automatico nelle seguenti occorrenze:

- per il Testo Bianco non in foratura, viene forzata in automatico la foratura
- il Testo Invisibile viene rimosso
- le Linee Vettoriali Invisibili vengono rimosse
- le Immagini Alternative (basse risoluzioni di PitStop), vengono rimosse mantenendo le alte
- tutte le informazioni relative all'OPI vengono rimosse
- qualsiasi tipo di Annotazione viene rimossa

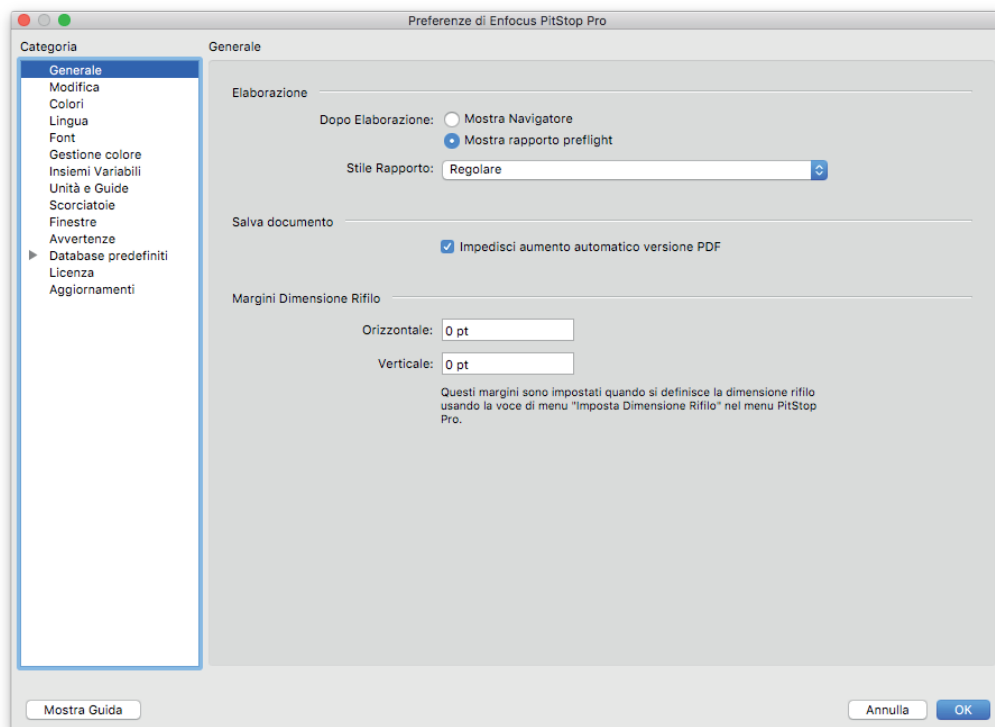
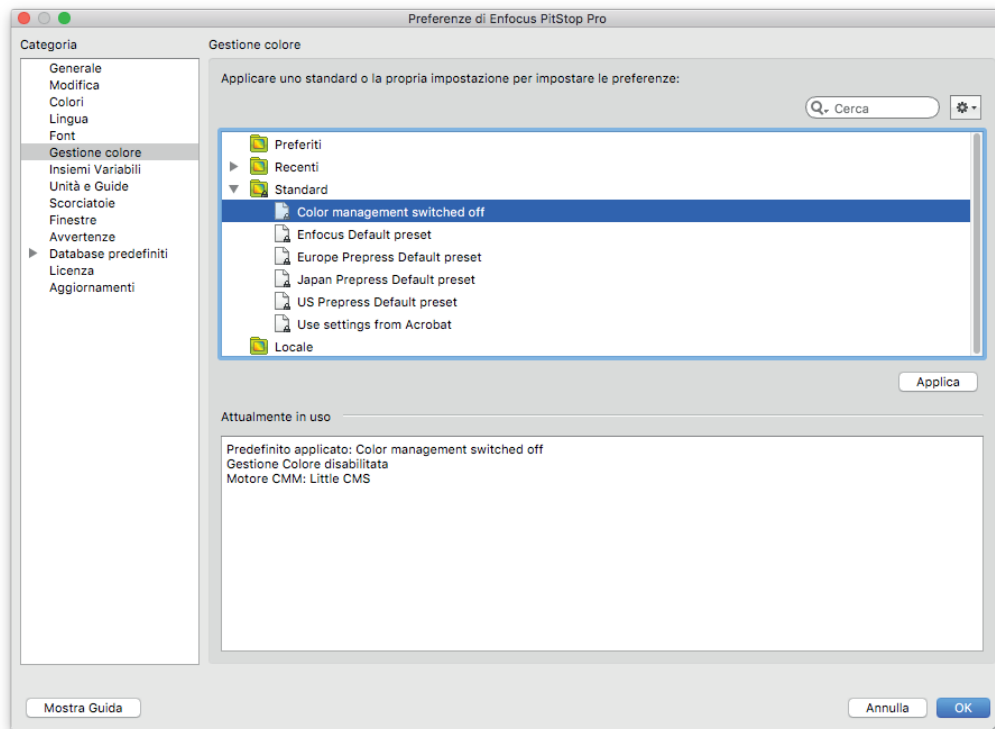
Profilo CMYK - EDU Informatica - 20190703

Identico al profilo "CMYK - PTR Libri - 20190703" tranne che:

SEGNALA se:

- la risoluzione delle immagini a Colori o a Scala di grigi è inferiore a 100 dpi
- la risoluzione delle immagini in Bianco e Nero è inferiore a 900 dpi

Impostare le preferenze di PitStop relative a “Color Management” e “Processing” come riportato nelle seguenti schermate.



In evidenza

Alla luce di quanto esposto in questo documento chiariamo alcuni elementi:

Fonts Open Type

L'introduzione delle fonts Open Type, come per ogni altra nuova font, presuppone il regolare acquisto delle relative licenze d'uso e di conseguenza la verifica interna che ne sancisca l'utilizzo per tutti i prodotti editoriali.

Questo implica 2 cose:

- regolarizzare tutte le font
- acquistare d'ora in poi solo fonts Open Type nonché il fatto che prima di adottare/usare qualsiasi font questa vada provata e verificata.

Immagini RGB

Come descritto nelle pagine precedenti è possibile impaginare immagini fotografiche in RGB e demandare la loro conversione in CMYK direttamente ad InDesign in fase di uscita PDF.

Questo prevede che tutte le regole (gestione colore, profili colore, generazione PDF...) esposte in questo documento vengano **rigorosamente** rispettate onde evitare di ottenere in stampa risultati non corretti.

Il non rispetto delle regole implica il possibile insorgere di eventuali problematiche ed errori in fase di stampa.